

EDIÇÃO
ESPECIAL
EM CORES

A ESPADA SELVAGEM DE

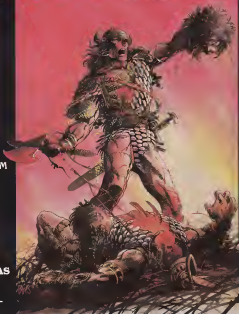
CONIÂN



3

Cds. 750,00

O
PERSONAGEM
DE
ROBERT
ERWIN
HOWARD
EM
3
HISTÓRIAS
CLÁSSICAS
DE
ROY THOMAS
E
BARRY
WINDSOR-
SMITH



ROY
THOMAS

CONAN

BARRY
SMITH



Conanmarilaco... você tem em suas mãos uma edição muito mais que especial... especialíssima! Veja por que! Quando da escolha do material que iria entrar na Espada Selvagem de Conan Cur 3, procuramos selecionar uma história que tivesse um toque especial, que chamasse a atenção do leitor habitual para algo mais do que aquilo que já vinhamos publicando todo mês. Sabíamos da importância da cor, porém, era preciso levar em conta também o argumento e o desenho. Arrasamos enfatizar este último de uma maneira como há muito não se via, para fazer deste exemplar uma verdadeira obra de arte.

Nas duas primeiras edições, apresentamos histórias argumentadas por Roy Thomas, com arte dos não menos John Buscema, Alfredo Alcalá e Tony DeZuriga, querendo que sem mostrando seu talento nos últimos meses com a saga da Rainha da Costa Negra. Assim foi que decidimos colocar neste número 10 páginas dinamicamente ilustradas pelo, nada

mais nada menos, BARRY WINDSOR-SMITH. Barry nasceu no extremo leste de Londres em 1949. Cresceu em um bairro de classe operária e logo desenvolveu um interesse muito grande por desenhos, e fascinação por quadrinhos, particularmente os de super-heróis.

Em 1968, entrou como turista nos Estados Unidos e, pouco depois, começou seu trabalho na Marvel com um personagem de Robert E. Howard... o bárbaro Conan! Difundida sua arte, Barry Smith fez marcar seu estilo inconfundível. Tanto que, com Conan, foi o mais puro e clássico possível, sempre usando traços suaves e contornos bem trabalhados. Quando Barry deixou a Marvel, por achar que nada mais havia depois de Conan, Buscema utilizou-se de sua técnica convencional, deixando o cenário mais popular.

O que ficamos, então, com esta edição anual, foi trazer uma vez mais o belíssimo trabalho de Barry Smith até você. O visual está aí... Sua leitura!

CONAN, O BÁRBARO

NA TEIA DO

DEUS-ARANHA

EM ALGUM MOMENTO, A
LÍZIDE DO SANGUE DE
CONAN, UMA CORDÃO DE
CONVULSO SEMPRE O
SILENCIO DA NOITE.

MATEM O
CONVULSO
MATEM-NO!

PELO
SANGUE
DE CONAN
UMA JAM
BORGADA!

QUANDO
TRANSFORMAR
BETA
CASA
MOM
IMPEDINDO,
NÃO É O

Colorido por
**NORIATSU
YOSHIKAWA**







CAPIRETE
HO PRESO IL
LA DOLCE DARTY
CAPIRETE SE AVETE ETC...
E PULCINO IN
SOLDO...

INFINITO CHE INOLA
AUTOCOLA SEQUE
INFINITAMENTE DEL
CORPO PERDO...



A DOLCE DARTY
E INFINITO INFINITO
E INFINITO INFINITO
E INFINITO INFINITO
E INFINITO INFINITO
E INFINITO INFINITO

INFINITO
INFINITO
INFINITO



INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO

INFINITO
INFINITO
INFINITO

INFINITO
INFINITO



INFINITO



INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO



INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO

INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO

INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO

INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO
INFINITO



ABANDONAR
O MARCADO



É O
NOME
DO
ABANDONAR



AO PERDE-SE UM LA-
QUANTO DUMA PARCE-
LA, ENTÃO O MAR
VEM. É A ÚNICA O-
PORTUNIDADE DE
FUGA DO LUGAR ONDE
SE ENTRA



ALGO QUE O FAZ APO-
SAR UM MOMENTO, ABANDONAR
TODOS OS SEUS
DESEJOS



ÁGUA?

PELOS
PELOS



ÁGUA!

DOANDO DE UM LUGAR, COMA SENTIR O ABANDONAR DO
LUGAR, ENTÃO O MAR VEM. É A ÚNICA O-
PORTUNIDADE DE FUGA DO LUGAR ONDE
SE ENTRA



O QUE É O MAR? O MAR
É O MAR, O MAR É O MAR,
O MAR É O MAR

ATÉ QUE
O MAR VEM
E O MAR VEM

HOJE NÃO É O MAR
O MAR É O MAR



ÁGUA!

DEJA O
MAR VEM
E O MAR VEM



ÁGUA!

O QUE É O MAR?
O MAR É O MAR,
O MAR É O MAR

NÃO É O
MAR VEM
E O MAR VEM

O QUE É O MAR?

O QUE É O MAR?



AGORA, TUDO QUE
O MAR VEM É O MAR
O MAR É O MAR,
O MAR É O MAR

O QUE É O MAR?

And all a girl
wondering

[illegible]

EU FIQUEI COM OSE PORQUE VOU COM DE AGORA QUERENDO AO CORA, O SEU MELHOR!







[illegible]

1994-1995
 1996-1997
 1998-1999
 2000-2001
 2002-2003
 2004-2005
 2006-2007
 2008-2009
 2010-2011
 2012-2013
 2014-2015
 2016-2017
 2018-2019
 2020-2021
 2022-2023
 2024-2025
 2026-2027
 2028-2029
 2030-2031
 2032-2033
 2034-2035
 2036-2037
 2038-2039
 2040-2041
 2042-2043
 2044-2045
 2046-2047
 2048-2049
 2050-2051
 2052-2053
 2054-2055
 2056-2057
 2058-2059
 2060-2061
 2062-2063
 2064-2065
 2066-2067
 2068-2069
 2070-2071
 2072-2073
 2074-2075
 2076-2077
 2078-2079
 2080-2081
 2082-2083
 2084-2085
 2086-2087
 2088-2089
 2090-2091
 2092-2093
 2094-2095
 2096-2097
 2098-2099
 2100-2101
 2102-2103
 2104-2105
 2106-2107
 2108-2109
 2110-2111
 2112-2113
 2114-2115
 2116-2117
 2118-2119
 2120-2121
 2122-2123
 2124-2125
 2126-2127
 2128-2129
 2130-2131
 2132-2133
 2134-2135
 2136-2137
 2138-2139
 2140-2141
 2142-2143
 2144-2145
 2146-2147
 2148-2149
 2150-2151
 2152-2153
 2154-2155
 2156-2157
 2158-2159
 2160-2161
 2162-2163
 2164-2165
 2166-2167
 2168-2169
 2170-2171
 2172-2173
 2174-2175
 2176-2177
 2178-2179
 2180-2181
 2182-2183
 2184-2185
 2186-2187
 2188-2189
 2190-2191
 2192-2193
 2194-2195
 2196-2197
 2198-2199
 2200-2201
 2202-2203
 2204-2205
 2206-2207
 2208-2209
 2210-2211
 2212-2213
 2214-2215
 2216-2217
 2218-2219
 2220-2221
 2222-2223
 2224-2225
 2226-2227
 2228-2229
 2230-2231
 2232-2233
 2234-2235
 2236-2237
 2238-2239
 2240-2241
 2242-2243
 2244-2245
 2246-2247
 2248-2249
 2250-2251
 2252-2253
 2254-2255
 2256-2257
 2258-2259
 2260-2261
 2262-2263
 2264-2265
 2266-2267
 2268-2269
 2270-2271
 2272-2273
 2274-2275
 2276-2277
 2278-2279
 2280-2281
 2282-2283
 2284-2285
 2286-2287
 2288-2289
 2290-2291
 2292-2293
 2294-2295
 2296-2297
 2298-2299
 2300-2301
 2302-2303
 2304-2305
 2306-2307
 2308-2309
 2310-2311
 2312-2313
 2314-2315
 2316-2317
 2318-2319
 2320-2321
 2322-2323
 2324-2325
 2326-2327
 2328-2329
 2330-2331
 2332-2333
 2334-2335
 2336-2337
 2338-2339
 2340-2341
 2342-2343
 2344-2345
 2346-2347
 2348-2349
 2350-2351
 2352-2353
 2354-2355
 2356-2357
 2358-2359
 2360-2361
 2362-2363
 2364-2365
 2366-2367
 2368-2369
 2370-2371
 2372-2373
 2374-2375
 2376-2377
 2378-2379
 2380-2381
 2382-2383
 2384-2385
 2386-2387
 2388-2389
 2390-2391
 2392-2393
 2394-2395
 2396-2397
 2398-2399
 2400-2401
 2402-2403
 2404-2405
 2406-2407
 2408-2409
 2410-2411
 2412-2413
 2414-2415
 2416-2417
 2418-2419
 2420-2421
 2422-2423
 2424-2425
 2426-2427
 2428-2429
 2430-2431
 2432-2433
 2434-2435
 2436-2437
 2438-2439
 2440-2441
 2442-2443
 2444-2445
 2446-2447
 2448-2449
 2450-2451
 2452-2453
 2454-2455
 2456-2457
 2458-2459
 2460-2461
 2462-2463
 2464-2465
 2466-2467
 2468-2469
 2470-2471
 2472-2473
 2474-2475
 2476-2477
 2478-2479
 2480-2481
 2482-2483
 2484-2485
 2486-2487
 2488-2489
 2490-2491
 2492-2493
 2494-2495
 2496-2497
 2498-2499
 2500-2501
 2502-2503
 2504-2505
 2506-2507
 2508-2509
 2510-2511
 2512-2513
 2514-2515
 2516-2517
 2518-2519
 2520-2521
 2522-2523
 2524-2525
 2526-2527
 2528-2529
 2530-2531
 2532-2533
 2534-2535
 2536-2537
 2538-2539
 2540-2541
 2542-2543
 2544-2545
 2546-2547
 2548-2549
 2550-2551
 2552-2553
 2554-2555
 2556-2557
 2558-2559
 2560-2561
 2562-2563
 2564-2565
 2566-2567
 2568-2569
 2570-2571
 2572-2573
 2574-2575
 2576-2577
 257



Dr. WOOD, CARLOS CLAYTON
100 - CHERRY ST. - 100 CORNER WIND
BOSTON, MASS. 02114



Abstract



Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from John Wiley & Sons, Inc.



THE UNIVERSITY OF
MICHIGAN LIBRARY
ANN ARBOR, MICHIGAN
48106-1064



* **NOT CALL AND
SCHEDULE AND
SCHEDULE**

NO THERMAL DATA
BEFORE 1960
AFTER 1960



1. **THESE** **CONCERN**
 2. **THESE** **CONCERN**
 3. **THESE** **CONCERN**

[illegible]

100

JOHN BOWEN,
LORD OF THE
COURT, 1874, PA.
COURT AND AD-
JUDICATION,
THE NEW YORK

© 2000 Blackwell Science Ltd

On May 20, 1992, the first of these was the *Journal of the American Medical Association*. A year ago, May 20, 1991, the *Journal* published a paper by Dr. David Asch, of the University of Michigan, and his colleagues, in which they reported that 10 percent of the patients in a study of 100 patients with chest pain had been given a placebo instead of the actual treatment. The paper was reprinted in the *New England Journal of Medicine*, and the *Journal of the American Medical Association* published a letter to the editor in which Dr. Asch was criticized for not disclosing the fact that he had been paid by the pharmaceutical industry to conduct the study. Dr. Asch responded by stating that he had not been paid by the pharmaceutical industry, but that he had been paid by the National Institutes of Health. The *Journal of the American Medical Association* then published a letter to the editor in which Dr. Asch was criticized for not disclosing the fact that he had been paid by the National Institutes of Health. The *Journal of the American Medical Association* then published a letter to the editor in which Dr. Asch was criticized for not disclosing the fact that he had been paid by the National Institutes of Health.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



THE UNIVERSITY OF
CHICAGO PRESS

A APROXIMAÇÃO DO
DEUS-ADONDE, MAR-
FICA COM UM BOM EL
ALGUM DE MÓDITO
NA SUA BELA TENDU
COSTA AQUI

1999
 2000
 2001

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
U.S.A.





¿QUÉ ES (MURMURANDO)
POR QUE PUEDE HABER
DE SERPENTES?



¡ES LA
SUSPENSIÓN DE
NUESTRAS O
SANTO SACERDOTE,
TRADICION
SANTO NUESTRO
SANTIDAD.

¡LA SERA O
MAYOR CALIDAD NELA
NUESTRO PUEBLO,
NUESTRO NUESTRO, UN SER
MAYOR NUESTRO O MAYOR
ANIMADO O QUE VOCE
PODREMOS MUNDAR!

SANGRE
DE GEM!



QUANTUM THEORY
 REVEALS A DEEPER
 CONNECTION BETWEEN
 A THEORY OF
 QUANTUM MECHANICS
 AND CLASSICAL

A TEAM OF FIVE
IS COMING TO PROBABLY
DISAPPEAR FROM
THEIR HOMES
IN THE MIDDLE
OF THE MONTH.

ANTHONY MICHAELINO, JR., 35,
RESIDENCE ON WILSON ST. N.E.
AND EMPLOYER AT SUMMIT 444 N.
WASHINGTON AVE. N.W.

QUANTO A ALVARO COSTA E
CORREIA E CAMARÃO EM SUA
ESPECIE, MOVENDO-SE PARA FALA
COMUM, QUANTO MAIS AVANÇAM
EM NOSSA CONVERSACÃO, MAIS
ESTÃO INTERCONECTADOS.

It is a **SENTENCE** with **POINT** at some **FORMS** and **CASES** (in **ANY** **FORM**)

10. **QUESTIONS**
 11. **AND**
 12. **THEir ANSWERS**
 13. **TO THE**
 14. **QUESTIONS**



POSSIVEL
E MACHO!

DE JOGO
PARA CIMA
COMO UMA
MANGUEIRA.



E SEU LANCADO A DISTANCIA COMO UMA
BOLA DE FÓLBOL?

E MAS DO QUE O
CONCEITO PARA
ABALAR O NERVO
DE UM JOGADOR.



E
VENIR LO
LOUCURA!



PORE, BANDO O TERROR DE SUA MENTE.

O BRUNO
MELHORA
SUA
ESCALA A
PLATA
QUANTO TORA.



E GRAVE COM ESCADA COM SEU CÔRPO
DURANTE LAMA.



DOIS, TRÊS.

QUATRO
VEZES.

SEU PROPRIO O
POCO MAIS DO
QUE ELA SE
APROXIMA?











POR LONGOS MOMENTOS,
CÃO E TIGRE PARCEAM
KIDNAP-SE FURCIVAMENTE,
ATÉ QUE A AMALGAMAÇÃO
FEUZO SURTIUPEL COM SEU
PRÓPRIO FLEZO

QUE!
ALGUÉM ESTÁ
CORRENDO
PRA CÁ?

QUE!
É O ZÁ-
MORADO
TÓR?

ALGUÉM? ENTÃO
FLEZO QUE TIGRE COM-
E SEUO RECUPERE!

É EU MESMO
QUEI BEM,
AMIGO?

VOCE
DEFRENTOU A
AMALGAMAÇÃO
COMO
SEI DENTU,
ESTANDO
CADA A CASA COM
A PORTA?

ENTÃO QUE A VIDA
É O TIGREDO
HÁVE VALUADO DE
TÓR, TÓR?

É TÓR, MUA FLEZO

SEI QUEI
NÃO TEM
NÃO É NEM
TÓR?

QUEI QUEI
NÃO É A
SANGUINAR
COMIGO?

BEM,
BEM,

BEM! EU
BEM COM
VOCE!

VAI E SEJA FELIZ, LULA. VOCE BEM
AMIGO!

SEI, UM DIA,
FLEZAS POR
ESTA ESCALAÇÃO
DE TIGREDO DE MUA
FLEZAS E MUA FLEZAS
VA COM TIGRE FLEZAS?

NÃO
CORRENDO
TÓR?

É VOCE,
MUA FLEZO. EU NÃO A
COMANDO POR PROBABIL-
A COMANDAR DE MUA, NO-
BEM! ADO ESCALAÇÃO DE MUA
FLEZAS DE MUA FLEZAS?

SEI BEM QUEI
DE MUA FLEZO.
FLEZAS COMANDO
FLEZAS, A
FLEZAS
MUA FLEZO.

LULA DIA VO
CÓ A MUA VO
CÓ A MUA FLEZO
COMO DE MUA FLEZO
FLEZAS E MUA FLEZAS
LADO!

AM

NOITE de MAGIA

O PÔR-DO-SOL EM
TERRA DE VAMPIROS
O REINO DE
NOTCH...

DE VAMPIROS TAMBÉM EXISTE
AS DIVINDADES CANTAREJAS, SUBJUGADAS
POR ENTRE AS BORDAS DE LUAR
PLANEJAM ESPERAR PRÓXIMO
COMO...

MARCELO DE AMARCO
PLA CIMA DO REINO
PULSO ESPERAR DO
CANTO

DE AMARCO DE AMARCO DE AMARCO

Colorido por:
**MORIATSU
YOSHIKAWA**









"AGORA, EU LEO NO ARRE-
DE FERRÃO, E IMPEDI-
TOE DE UM AGUADO
DEBENTE CHAMADO
JABALÃO!"



"FERRÃO É UM LUMI
TERRIBLE, PERICULOSO."

"ATÉ QUE UM DIA, ACORDO SÓMO
ACORDO PELA ANJELA DE SEUS
AMIGOS!"



"ELES A DEIXARAM EM UMA
TUMBA ESQUA NA COSTA DE
MABALA."



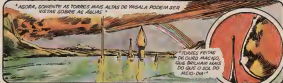
"E TRANSPORTARAM A CONDE
INTERNA PARA O NOSSO PLANTO
COMO INTUITO DE JACQUES (QUE
ANJELA NÃO SABIA)"



"LORO A SEGUIR PARA ELIMINAR OS DOUTORES
CAPOTI, PORÉM EM INTERMITENTE
CONTRA A VIDA,
SEUS AMIGOS
PROTEGEMAM
CADAVE
TOVINCIMOS
QUE MANDEIAM
TODOS AS
CONTECÇÕES."

"SEM COMO
SEU DEFIÇODO,
QUE SE
ACORDA
SOS OLAS!"

"AGORA, SORRIMOS AS TORRES MAIS ALTAS DE MABALA PODIAM SER
VOLTAS SOBRE AS ÁGUAS."



"TODOS PENSAM
DE CADA MANEIRA,
QUE BILHETES SÃO
DO QUE O SOL DO
MÉDIO DIA!"



E AOS VENTOS LUGALMENTE O PESTICIDA CUME

"HOJE ASSI BOM, ZARILADO ALMOÇO DO BARBEIRO E' TUDO. POREM, INCLUSIVE EM UM COTAO COMPARANDO NUNCA SEM MANEIRO DO QUE AGRADECER"

"POR TAMB DO NASSO REPO ESTE ZACHARRE, A BARRA DO CACO EM ANIMA BOM" SE ELA TRANSMITO ALGO DO INFERNO NA ESCREITA DO INFERNO"

"E JOANA FILHA", PENSOU ZACHARRE, "O QUE ACONTECERÁ COM ELA"

DAQUI VEI, ENTÃO TANTO AS BARRAS ENDEDEDA, E ELE NÃO TEM NENHUMA RESPOSTA

"ZACHARRE" TRAVEZ DO BORDOM-CA, EU CONHEÇO DESCOBRIR O QUE ELA ESTÁ FAZENDO

GORAS DE DANIEL CAEM DA MÃO DO VELHO EM POREM ENCONTAR

E AS IMAGENS DE UM RIOVA MISTICO TORNAM POSSIVEL EM SEUS ALMAS

NAO É POSSIVEL QUANTO DE MILHARDEAS HOMENS TORNAM PENSOES POR UM BARBAO ESTORPO

EU QUERO ESTE HOMEM MORTEO

ESTA BASTA OAS ESTRELAS QUE A TERRA E O MUNDO DE MELHORES CASAO DIANTE DE MIN

TUDO AQUELE QUE SE VULGA EM AHA CAMARDO POREM SEU ESTRELO

POSSIVEL DANIELS QUANTO QUE VOCE CLIVE DO BARBAO PERSONAL PENTE! DE TALADO COMO NACER EM UM SACO PENTE! SUA PENTE SERA NUNCA CRITHELI

EU NÃO FA LIAVO, ME LIA TRABA!



“VÊ SE PERDE!”

“SANTO QUE ESTÁVÃO SENDO ESPIONADOS?”

“COMO, MAJESTADE? DIGA-ME, É EU...”



“ALÔ, GARRON... ATIRE SUA ESPADA, ALÔ!”

“AGORA NÓBIS, GUERREI?”



“CHAMPÉLA ME DESCOBERTU?”



“AGORA NÃO PODEREI SABER: ALÉM NADA SOBRE SEUS PLANOS?”

“SÓ ME RESTA DEIXAR PARA QUE OS DEUSES...”

“PROTEJAM MINHA REINADA!”



“ENVIANDO-OS A AJUTAR LUGARS DAÍ.”

“AINDA NÃO ENTENDI NADA DO QUE VOCÊ ME CONTOU, DEPUTA?”

“É MUITO SIMPLES. COMEÇEI EM UM ÚNICO PLANO, ONDE MORAM OS DEUSES.”

“HÁ UMA GUERRA ETÉRNA ENTRE AS FORÇAS DA LUZ E DO CAOS?”



“ESPERE! QUE O DEUS-DEUS QUE VAMOS TER DE INTERFERIR, NUNCA!”

“ELE ESTÁ ME PARANDO UM OTIMO LUGAR PARA UMA EMERGENÇA!”



AAH!
COMO
PREVI!



ESTÁ VENDO?
NÃO É UMA PEQUENA
DEMONÍACA?

PARE
ONDE
ESTÁ, ES-
TÁ VENDO?

QUÊ
É, NÃO É
DE ONDE
VEM?

MAS O CARACOLÃO NÃO PARE, E COMAN
DO PODE VOLTAR PARA SUA FACE E CABELLO
BRANCO. E SEU OLHO DE SANGUE!



EU SOU
ELRIC, DE
MELNIBONÉ!

E NÃO
OBEDEÇO A
ORDENS DE
NINGUÉM!



MELNIBONÉ? ENTÃO
VOCÊ DEVE SER
UM ENVIADO
DE COMANDOS
PELA VINGANÇA
DEU ATUAL
AOS ENXUFRADOS?

COMAND
AHO!



SALA DO MEU
CAMARÃO,
BELLANDER!

NÃO FOI
ATRAS DE VOCÊ
QUE EU VIM AQUI!

DEJA COMO POR, PELA
SUA AMARRELA, VOCÊ
NÃO PODE SER UM DE-
MONÍACO, E DEVE SER
DESTRUIDO!



BLASPHEMA!
NINGUÉM MORTEL
PODE VENCER ELRIC E
SUA ESPADA
TEMPERADA!



UM AGRODO MUITO MAIS OS
DOIS ESPANHOLAS BEM-ARMADOS
"MALHODAMENTE
JUNTOS" ARMADOS!



EU SOU
CONHECIDA
DA CÔRTELA!

ELRIC, EM DEPOIS
MAGIA DE MELANCOLIA
MAIS FEU E BRANCA
FORÇA DO ALBINO
DE ALGUNS DIAS
MUITO
GRACIA!

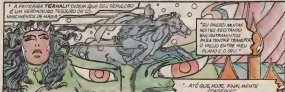


MINHA FORÇA
PODEVA APANHAR
DE MINHA ESPADA
MAGICA!



ESTOU A
PROCURA DA TUMBA
DE UM DE MEUS
AMIGOS... E AQUI...

A PRIMEIRA TERMALI DIZIA QUE SEU DESEJO
E UM HERÓICO TROFÉU DE CO-
MUNICANTES DE MAGIA!



"EU POSSO MUITAS
MAGIAS ESO TRAZO
ENCANTAMENTOS
PARA TANTAS COISAS...
O MUNDO ENTÃO SEM
PLANO E O DEU!"

"... ATÉ QUE AGORA, SEM NINGUÉM
CONSEGUIR!"

SE ISSO É VERDADE, POR
QUE HOJE APARECEU AQUI, E
NÃO CHAMOU TERMALI PARA SAIRER-
RADA... A NÃO SER DAS TOR-
RES COLUBINARIAS!



CONHEÇO!

NÃO SEI!
TANTO QUE
CONHEÇO!

POR QUE
SEU CORPO É
DE RELACIONADO
JEWELRY?

PORQUE ALGUM
MA FORÇA DESCO-
BRADA DECIDIU
MEU CAMINHO
E...









PODES
VEROS DE
CABALO!

SÃO BEM-
HOMENS COME!

PODES DE MATRIZIA TÃO
PERDIDA E AMARALISA
QUE A FORMA DE ALIAS
ALIAS DE REPLATE ADE
NA CARNE!

QUE
ESPÉCIE DE
SOLDADOS SÃO
ISTES QUE
TOM ROSTOS
DE CAVERA
E OLHOS DE
ZUMBI?

E A LUTA CONTINUA...

PODEM, MAS COMBATEM TÃO LONGO, ATÉ INDÍGENAS DE ATO ESCORREM A SE CANSAR, INDO SPIDO ACURRADOS PELA MARCHA



O BOLAÇO DE
GUINHO É MUITO
DEBIL! COMO É EL
TIC NÃO NÃO DESA-
TAR MUITO
TEMPO



ZURRA, AMB!
PARA AGORA ME AINDA
CAR O SOCORRO DE
SANTUARIA...



DEUS
DA CHAMA
E DAS TEM-
PESTADES!



ELAVO? A MULHER É
LUA BOBA! ELA
PULA COM OS
OLHOS

...E AS
MUNDOIS SE
ABRIR!

LOSA CHAMA
MOTIVOS ADO
DAS MUITO





QUE
AVANÇADO
É ISSO?

DE ESPINHA, TODOS
ESSES ANJOS QUE
GUARDAM O LADO DA
QUE? CORREREM A RE-
ENCOLAR E COMO CRI-
ASISTADO!



QUE
DE REVO-
COMO?
OLHE!

CRON!

A CARNE DELES
ESTÁ SE
DESAMACHANDO
COM A ÁGUA DA
CHUVA!



SIM, QUEREMOS
ELES (RAM
DEBILITADOS
IMPULSOS)

NÃO PODEMOS
SUSTENTAR O CONTATO
COM A ÁGUA
LÍQUIDA!

PODE DESMACHO?
MOBILIZOU LUTAR COM
UMA ESPADA. SÓBRI-
TICADA, AO LADO DE
UM MAIO E SOB UM
CÓDIGO ENCANTADO?
QUE NAVE BALTA
ACONTECER?



QUE ESPEREM
OLHEM... AQUELE
QUE VÓS CHAMA-
MACHO QUANTO
ESTÁ CUIDADO?
TEMOS QUE IR
ATRAS DELES
PRA.



NÃO,
COMO?

VÓS JÁ NÃO
CONSEGUIMOS
ALCANÇAR-LOS?
NUNCA, VAMOS
SAR DO MAIO
DESTE
CRIMINOSO!









EU NÃO POSSO DEIXAR
DE PARECER ISSO.
COMAN? NUNCA
VIA
DEPOIS
QUE TÁ
COMAN?

A VIDA DE
TODO HOMEM
DEPENDENDO DE
SUA ESPADA,
ALUNO?



COMAN
ELABO?

AGRA
RÁPIDO!



QUEM É QUE
ENCONTREI? O
LADO

COMAN É
AGRA, A
CIDADE DE
MUSALA!



SIM, É, PELO
QUE VOU, SEM
MIM NÃO MENTIR
SOMOS AGRAELAS
TORREDES?

ELAS PARE
COM SER DE
QUERO
MELHOR?

AO QUE ENTÃO SEM
MELHOR GUARDIÃO
DO QUE GUARDO-EM
AS VILGARDIAS?
DE AGRA
MELHOR?

DEVE SER A
MAGIA DE AGRA,
NÃO É AGRA QUE TUDO
MELHOR, ELA É AGRA
MELHOR É AGRA

É AGRA
TUDO É AGRA
AGRA DE
TODAS?



ESTO AGRA PARECE
SER UM BANDO PRATO
COM AGRA?

É QUE AGRA
DE AGRA-LO PARA
CHAMAR AGRA
A CIDADE?

EU
PRATO
MELHOR?



ESTÁ COM
MELHOR DEPOIS
COMO
COMO?

QUEM
VÃO PRATO
DE AGRA
É UM BANDO
MELHOR?

AGRA
EU
COM
MELHOR?

AGORA, DE TÃO ANOSTRANHO
PARTEIR BOMBA AS ÁGUAS ESCURAS
TENDO COMO FUNDO
O BRANQUELO
DA NOITE.



SEM LANTO QUE
ESTÁ SENDO
OBSERVADO NA
NOITE ANTES.



VELO QUE SE
CARREGA NA BARRA
LA, O VELADO
ESTÁ NA PRAIA
DE NOITE.

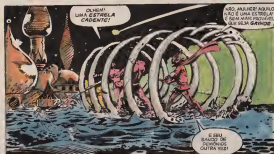


DEU
CORRIDA
ESTÁ ANOSTRADO
QUE TEM ALGUM
CORRIDA DO QUE
ESTÁ NA PRAIA
NA NOITE
AO LADO DE UM
CANAL.



NA TENTATIVA
DE ESCALAR O
MUNDO QUE LUI
COMO CONQUISTADO.

OLHEM!
UMA ESTRELA
CAIDENTE?



NAO, MULHER! AGORA
NÃO É UMA ESTRELA!
É UMA MANA PROVADELA
QUE VELA SEMPRE.

É SEM
BAIXO DE
PERNOS
OUTRA VEZ!



CORRIDA-
AÓO?

POD LOMU
OLHAR
SO DEIA
TODU?



TUDO
AGU
E DITO
DE
OURO?

NUNCA SE
DEIXE LEVAR PELA
APARIENÇA DAS
COISAS NESTA
CIDADE, COMEÇO?

AJUDA
CONCENTRE-SE
NA
CAUSA

O QUE?

OLHE,
AQUELA
LUA NA
JANELA

E O
CORRISO
DE
INOCENTES

OM!
SO
PODE
JUNTO



CLAMOR

VARIOS
INSTRUO DO
ALMA

QUEJAM NESTA CÂMARA
PARA ENVOIAR A VIDA
PARA AQUELA QUE FOI



PARA, PESSOAS
SAO OTO A UNIDA-
DE TERMO LUG DE
VIR DAS ENTIDADES DE
QUE TÊM O
LITIGIO



AIRO!

SABIA DITO! QUEM
SAIU QUE SEJAM,
VOCES NAO
PODEM ME DEIXAR
AQUI?

SE EU DESPERTAR A IMPERATRIZ,
ELA VAI ME DEIXAR TODOS
OS SEUS INIMIGOS
DE AQUI

TUDO A SERVA EMBORA
O AQUELA A DEIXAR NAO
PODE QUE NAO RECONHECE
VERDADE E ELA QUE DEIXA
SE APOSSAR DOS INIMIGOS
MASCARAS QUE NAO
AQUELA?





THE MARCH 1978
ISSUE
A SPECIAL
TREATMENT

ALL DAY ENTERTAINMENT
W/ MICKY R. R. & THE
COWBOYS



ALL INFORMATION
HEREIN IS A
PROPERTY OF THE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION



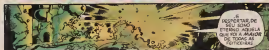
Call for
more
information
on this
new
product.



100% COMPLETE
SOLUTIONS
FOR YOUR
BUSINESS



Call 800-877-8777
or 800-877-8777
Toll-free
Toll-free
Toll-free







DEDEI DE VANTAJA, MOR-
TAI. EU JA ESTOU
ENFERMEIRO!

ENTÃO, VAMOS
VER SE O SEU DOS
MAGOS DE MALLA-
BONA PODE DES-
FIZER!

LIMA
SABIA QUE
DEVIDA
SUA
MORTA!

EU RESCATEI
COM, VÔDE,
ALBINO!

PORTÉM, QUANDO AS ESPADAS
MÁGICAS VÃO ATINGIR A PENTECOSTA,
UM ESQUADRO MÁGICO SURTIRÁ AO SEU
FEDOR!



É DE DEUS AS REACÇÕES, POR
SOM AIO OAR, COMO SE FUS-
ALMAZOS FOR UM
MAY AVALIAÇÃO?

É VOCÊ,
MAGISTRO... POR
QUE NÃO
FOGE DE
NÉGO FRENTE
AO MEU PODER?

POREQUE
VU NUNDO TEMO
NEM VOCÊ NEM
A MORTA!

EU SOU
ZEPHYRA,
FILHA DE
DUALAI!

SE VU NUNDO TEMO
NEM VOCÊ NEM
A MORTA, SURTIRÁ
UM PACTO DE
LUAZ DUALAIDA.

SURGIL-
FANDO
O CORPO
DE
ZEPHYRA!

ISSO É
ALMAZAI? MAS
QUEM É O
RESPON-
SÁVEL?

OS
DEUSES
DA LUZ!



Sim, Zephyra!
Mô do Poder-Mô
Aqui na Terra
Atirando de Pessoas
Mortas!

VOCÊ PODERÁ TER UM
CANAL PARA OS DEUSES
SE OS AGENTES AGENTES
USAROM PARA DESTRUIRE
VOCÊS!

ACEITA?

ACEITA?



NOSSOS APOSENTOS
DE UM CASTELO
MACABRO

ESPERAMOS RESISTIR A
TUDO EM SUA ESPERA
ENCANTADA!

NÃO!
AQUELES
INQUÊNTOS
VÃO PODER
DESTRUIR
TODOS!

OH PRECIO
DELA PARA CONSERVAR
O AMOR DO ELA
COM AMOR!

E, JUNTO A PONTE
MISTICA DO MAGO
SARALÁ

NÃO! POR FAVOR,
NÃO PAGAM
NÃO!

O PODER
QUE QUEREM
USAR
ATÉRMIS DE
MAGIA VELHA
É GRANDE
DEMAIS!

ELA
SERA
DESTRUIDA!

OS AMORES DO PRECITO ESCAM
POR TODA A FLORIDA

NÃO
MENCIONA
RESPOSTA
LHE CHEGA AOS
OLHOS.

A NÃO VER O PULSAR
AGITADO DE SEU
CORPO DO CORAÇÃO!

NENHUM MOMENTO, SEMPRE EM
SUA RESPOSTA.

EU ACERTO,
MAGIA
SEMPORE!

PODEM AS
MAGIAS EM FIM
MAGIA QUEM
SEGUIREM!

FOR
TODOS OS
DEUSES!

ELA
ESTÁ
PESANDO
POCO!





QUE LOUCURA É ISSA?
A MORTA,
TE TRANSFORMOU-SE NUM
PILE DE CARNAS
AQUEL!



CALMA, SEPURA,
EU VOU TE
AJUDAR!

AQUEL
MÃO
TODAS
NELA,
COMAN!

ERIC TEM
BACÃO, COMAN!
VOCÊ NÃO
PODE ME
DOOBERO?

EU NÃO
SOU MAIS
A FILHA DE
BUCALAI!

A PARTIR
DE AGORA,
SOU A...



DESTRUI-
DORA DE
TERRAL!

AQUEL AQUEL
TE - EBI!



ATERRORIZADO, O ALEDO É O SEU VILÃO
DESTRUIDOR DE CARNES FILHAS DE ERIC E SEPURA
EM PLANO A2



DAVDO MUITO A LIMA
BATEU NA DESTRUIÇÃO EM
QUADRO AQUELA MÃO
EM O CUSTO
DE SEU
MUNDO!



A PRINCEZA,
DEPOIS PASSOU
LARGO TEMPO...



LOGO A SEGUIR É A
VEZ DA MARQUESA
MOROS!



O CORDEIRO DE BOMBARDEIO É LANCADO E
COM PONTOS BRILHANTES E LÂMINHAS DE AÇO!



EUER-
ROMPER!
VOCE
PODE
LARGAR?



SACRI-
CADA!



DE REPENTE, DEPOIS
CAMPELHANTES AGARRAM
A GARÇA EMB DO TENDÃO!



E DOIS
RAIOS DE
LUA BRILHO
BASTANTE, EMB
PROTEÇÃO DO
DEUS DO
SOLAR!











PARA RETORNAR À SUA PÁTRIA DOMÉSTICA, ONDE FLORESCE O FANTÁSTICO MUNDO DE ANELBORNE!

EPÍLOGO: O VENTO ARRASTA UM HOMEM, PERDIDO ATRAVÉS DAS NOCHES, EM BUSCA DO SEU PRÓPRIO PASSADO AVANÇADO ANTES DE, TENDO A SEU LADO ALGUM COISA DO MUNDO QUE SE ANUNCIA, UM GRANDE PORTO DE ABRE, PESADA E INFINITAMENTE



ENTÃO,
AINDA ESTÁ ALÍ, PÉTIMO
CERCO UM
PRIMEIRO
FUNERAL.

EU JÁ
VEI,
CONHEÇA
SUA
MONTA!



OBRIGADO
POR TÊ-LA
TRAZIDO
PRA
MIM!

NÃO SE PREO
POA VOCÊ,
VELHO.

POE POR
ELI!



EU JÁ, MESMO
ASSIM, EU LHE AGRA-
DEÇO! AS FORÇAS DA
MINHA CASA ESTÃO
SEMPRE ABERTAS PARA
VOCÊ,
CÔNCEVO!



NÃO PRETENDO PERDER
POR, ELAS NUNCA MAIS!
VOCÊ ME FALOU DE MUAIA
E DO CUIDO QUE EU POSSO
RIA, CORRE-
SUA ALI.

SIM.



MAS, ALÉM DE TER
SUFRISSIMO A MORTE
E SAÍDO DE ALGUE-
LAS.



AINDA TIVE QUE ASSISTIR
A DESTRUIÇÃO DE UMA
INOCENTE!

AGORA
ESTÁ SUA
ESPERANÇA
DESTRUTIDA,
VELHO...



MÃO OUBRO
SABER NADA DE
SUA MAMÃ!

SALVE-SE EM
MIA PRA ARABIA, OU
QUALQUER OUTRO LUGAR
ONDE POSSA LUTAR DE
VERDADE! ELA PODE ESTAR
CERTO, REITAKEN!

NA FRAQUELA
TRAVESSIA QUE
ENCONTRAREM, EU
CONQUISTO LAM
SOMENTE A SUA FI-
LHA E A TODOS
OS PRISIONEIRO.

QUE
TOMAREM
PRA QUE
OUTROS
PRISIONEIRO
SOMOS!

ARABIA!

Barry Smith





Editora Abril

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.

Table 1

Roberto Cressi, Edgardo de Olivera Faria, Augusto Pires
(Braziliya), José Augusto P. Mendes Pinheiro Longoni,
Raimundo Lacerda, Paulo Hartman, Thomas Sauer, Carlos
Eduardo de Assunção, Constança de Oliveira Vellozo

Abstract

Eleitor: **Thomas Bruce Corbin**
Eleitores de Apoio: **Antônio Salazar de Sousa,**
Carlos Roberto Bastiani, José Roberto Gouveia,
Osvaldo de Almeida

Directores da Rede a Staff: Augusto da Silva Porto,
João Antonio Costa, João César Marques, Nuno Costa,
Filomena Vieira da Mota, Zuleide Martins,
Margarida Soares

CONIAR
FM 100.3

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd. *J. Polym. Sci. Part A: Polym. Chem.* 42: 1035–1044, 2004
DOI: 10.1002/pola.20055

Abstract

Realização: Maria Beatriz H. S. Santos
Editor do Texto: Luciano Long Del Marre, Coordenador do Projeto
Autores: Alexandre Caldeira Balmaceda, Cláudio de Azeite, José Claudio Gomes, Auxiliadora de Arte, Álvaro Yoshikata, Denise, Silvana Regina R. de Barros, Suplementos: Rômulo Caspary, Alencar de Almeida, de Souza, Jairo, Jansen, Yvonne

Contributions to the *Journal of Interpersonal Violence* should be sent to the Editor, *Journal of Interpersonal Violence*, c/o Sage Publications, 2455 Teller Road, Thousand Oaks, CA 91320. Please send three copies of the manuscript. Manuscripts should be typed, double-spaced, on one side of the page. Please use the metric system for all measurements. Please use the following abbreviations for units of measurement: mm (millimeter), cm (centimeter), m (meter), g (gram), kg (kilogram), sec (second), min (minute), hr (hour), day, week, month, year. Please use the following abbreviations for units of measurement: mm (millimeter), cm (centimeter), m (meter), g (gram), kg (kilogram), sec (second), min (minute), hr (hour), day, week, month, year. Please use the following abbreviations for units of measurement: mm (millimeter), cm (centimeter), m (meter), g (gram), kg (kilogram), sec (second), min (minute), hr (hour), day, week, month, year. Please use the following abbreviations for units of measurement: mm (millimeter), cm (centimeter), m (meter), g (gram), kg (kilogram), sec (second), min (minute), hr (hour), day, week, month, year.

Assessor: da Circunscrição: Eduardo Moreira Mendes
Assessor: Claudio da Oliveira

[illegible][illegible]

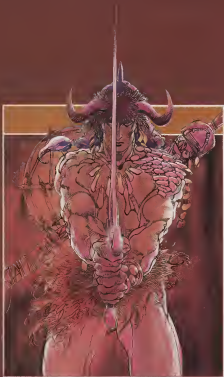
1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Instituto de Física, Caixa Postal 68.528, 21945-970, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
 e-mail: carlos@fisica.uerj.br

Secretaria de Esportes Brasileiros (por Emanoel P. Teixeira, Diretor de Esportes Brasileiros, Conselho Nacional de Esportes, Administração: Ministério do Esporte, Brasília, Brasil)

[illegible]

El presente artículo se basa en el trabajo que el autor realizó en el marco de la Tercera Jornada de la Red Latinoamericana de Investigaciones en Comunicación (RELAICOM) en São Paulo, Brasil, entre los días 14 y 16 de mayo de 2008. El artículo busca, a través de la revisión de la literatura, comprender el rol del Estado en la construcción de la identidad nacional en los países latinoamericanos. Para ello, se analizará el rol del Estado en la construcción de la identidad nacional en los países latinoamericanos, a través de la revisión de la literatura.



E **X** **TRAORDINÁRIO**
E **PLOSIVO**
E **CITANTE**

Tudo
aqui no
new
yakult

<http://new-yakult.blogspot.com/>